

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
(Протокол от 26.08.2026 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

И. о директора
МОУ СОШ №10 г. Сердобска
Е. Н. Гадальцева
(Приказ от 26.08.2026 № 150)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 16620B6EB9636E8414D797AE9D23C4C2
Владелец: Гадальцева Елена Николаевна
Действителен: с 12.08.2026 до 05.11.2027

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Школьный театр»**

Направление:

Социальное (Художественно-эстетическая творческая деятельность)

Класс:2

Срокреализации:2года

Количествочасоввнеделю:4

Составила:

Кишкина Ольга Николаевна,
социальный педагог

**Сердобский район
2026 год**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план 1-2 года обучения.
3. Содержание программы обучения.
6. Формы аттестации и оценочные материалы.
7. Организационно – педагогические условия реализации программы.
8. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Школьный театр» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Реализация программы направлена на:

- ☐ создание условий для эстетического воспитания и нравственного развития детей;
- ☐ приобретение детьми элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства;
- ☐ приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на:

- ☐ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- ☐ воспитание потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- ☐ развитие общей культуры, расширение кругозора;
- ☐ воспитание детей в творческой, эмоционально-благополучной, доброжелательной атмосфере;
- ☐ выработку у учащихся личностных качеств, способствующих эффективному освоению учебной информации, умению самостоятельно планировать и выполнять домашнюю работу, формированию навыков дисциплины и самодисциплины, уважительных взаимоотношений с педагогом и сверстниками.

Цель программы развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ☐ способствовать освоению навыков основ актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- ☐ учить пользоваться словами, выражающими основные чувства и эмоции;
- ☐ знакомить детей с театральной терминологией;
- ☐ способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над творческими работами и/или спектаклями.
- ☐ учить безопасному поведению в общественных местах.

Развивающие:

- ☐ способствовать раскрытию творческого потенциала;
- ☐ развивать коммуникативные и организаторские способности учащегося;

Воспитательные:

- ☐ воспитывать навыки самоорганизации;
- ☐ воспитывать нравственные качества личности;
- ☐ формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- ☐ воспитывать аккуратность и бережливость.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 9 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Группы разновозрастные. Наполняемость 15 человек.

Объём и срок реализации программы

Продолжительность реализации программы – 2 год, 272 академических часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- ☐ уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- ☐ быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- ☐ быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- ☐ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- ☐ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ☐ готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ☐ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- ☐ уметь двигаться в заданном ритме;
- ☐ на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- ☐ произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ☐ уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- ☐ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ☐ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- ☐ уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ☐ владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- ☐ владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- ☐ владеть навыками согласованных действий в группе;
- ☐ иметь развитую фантазию и воображение;
- ☐ владеть навыками культурной речи

2. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<u>1.</u>	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. Цели и задачи обучения. Входящая диагностика.	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>2.</u>	<u>Беседы о театре.</u>	<u>18</u>	<u>4</u>	<u>22</u>
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	2	1	3
2.2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).	3	0	3
2.3	Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице».	2	0	2
2.4	Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр	3	0	3
2.5	Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	2	1	3
2.6	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).	3	1	4
2.7	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	3	1	4
<u>3.</u>	<u>Основы актёрского мастерства.</u>	<u>8</u>	<u>28</u>	<u>36</u>
3.1	Сценическое внимание и память	1	7	8
3.2	Воображение и фантазия	1	3	4
3.3	Сценическое общение. Партнёрство	1	5	6
3.4	Предлагаемые обстоятельства. "Если бы"	1	3	4
3.5	Характер и характерность	2	2	4
3.6	Логика и последовательность	1	1	2
3.7	Сценический этюд	1	7	8
<u>4.</u>	<u>Сценическая речь. Художественное слово</u>	<u>3</u>	<u>15</u>	<u>18</u>

4.1	Развитие голосо-речевого аппарата	1	7	8
4.2	Словесное действие	2	8	10
5.	<u>Сценическое движение.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>8</u>
5.1	Мышечная свобода	1	1	2
5.2	Баланс и координация	0	1	1
5.3	Темпоритм	0	2	2
5.4	Пластические упражнения и этюды	1	2	3
6.	<u>Постановочно-репетиционная деятельность.</u>	<u>4</u>	<u>45</u>	<u>49</u>
6.1	Выбор материала для постановки	4	0	4
6.2	Репетиции	0	45	45
7.	<u>Итоговое занятие.</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
	<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>100</u>	<u>136</u>

2. Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Т.Б. на занятиях. Цели и задачи обучения. Входящая диагностика.	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
2.	<u>Беседы о театре.</u>	<u>18</u>	<u>4</u>	<u>22</u>
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	2	1	3
2.2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).	3	0	3
2.3	Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице».	2	0	2
2.4	Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр	3	0	3
2.5	Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»	2	1	3

2.6	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).	3	1	4
2.7	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	3	1	4
3.	<u>Основы актёрского мастерства.</u>	<u>8</u>	<u>28</u>	<u>36</u>
3.1	Сценическое внимание и память	1	7	8
3.2	Воображение и фантазия	1	3	4
3.3	Сценическое общение. Партнёрство	1	5	6
3.4	Предлагаемые обстоятельства. "Если бы"	1	3	4
3.5	Характер и характерность	2	2	4
3.6	Логика и последовательность	1	1	2
3.7	Сценический этюд	1	7	8
4.	<u>Сценическая речь. Художественное слово</u>	<u>3</u>	<u>15</u>	<u>18</u>
4.1	Развитие голосо-речевого аппарата	1	7	8
4.2	Словесное действие	2	8	10
5.	<u>Сценическое движение.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>8</u>
5.1	Мышечная свобода	1	1	2
5.2	Баланс и координация	0	1	1
5.3	Темпоритм	0	2	2
5.4	Пластические упражнения и этюды	1	2	3
6.	<u>Постановочно-репетиционная деятельность.</u>	<u>4</u>	<u>45</u>	<u>49</u>
6.1	Выбор материала для постановки	4	0	4
6.2	Репетиции	0	45	45
7.	<u>Итоговое занятие.</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
	<u>Итого:</u>	<u>36</u>	<u>100</u>	<u>136</u>

3. Содержание программы(1-й год обучения)

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в репетиционном зале. Понятия: театр, зритель, аплодисменты, сцена, актёр, режиссёр, тренинг. Значение театра в жизни человека. Беседа, в ходе которой выявляется мотивация детей и происходит первое знакомство.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Поиск творческих сил, или раскрытие актёрского потенциала".

2. Беседы о театре.

2.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

2.2. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

2.3. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице».

2.4. Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр.

2.5. Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.6. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).

2.7. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

3. Основы актёрского мастерства

3.1. Сценическое внимание и память

Теория:

Понятия: внимание, память, эмоции, чувства. Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Отличительные черты сценического внимания. Круги внимания.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Сценическое внимание".

3.2. Воображение и фантазия

Теория:

Понятия: воображения, фантазия. Отличия между воображением и фантазией.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Развитие воображения и фантазии". Создание импровизационных зарисовок и этюдов на заданную тему.

3.3. Сценическое общение и партнёрство

Теория:

Понятия: сценическое общение, ансамбль, труппа, партнёр. Специфика сценического общения, схожесть его с обыденным общением. Структура сценического общения.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Сценическое общение, или как понять партнёра по сцене"

3.4. Предлагаемые обстоятельства. "Если бы"

Теория:

Понятия: предлагаемые обстоятельства, вопрос "если бы", цель действия. Сценическое действие как ключевой фактор отбора предлагаемых обстоятельств. Фантазия при отборе предлагаемых обстоятельств. Беседа-разбор выбранного для занятия произведения, определение предлагаемых обстоятельств ключевых персонажей.

Практика:

Практическое задание по поиску предлагаемых обстоятельств в предоставленных произведениях. Импровизационный скетч по мотиву произведения.

3.5. Характер и характерность

Теория:

Понятия: характер, характерность, образ персонажа. Виды характерности. Чтение выбранного педагогом материала со словесным выражением характера персонажа, его характерности.

Практика:

Упражнения в рамках актёрского игрового тренинга "Поиск характерности". Поиск характеров и характерностей внутри импровизационных этюдов.

3.6. Логика и последовательность

Теория:

Понятия: логика, последовательность, действие, оправданность действия, цепочка действий, отношение. Обсуждение работ.

Практика:

Упражнения в рамках актёрского игрового тренинга "Развитие логики существования на сцене, организации последовательности и поиск оправдания действий". Создание импровизационных скетчей и этюдов.

3.7. Сценический этюд

Теория:

Понятия: этюд. Основы, правила, методика сочинения тренировочного этюда. Отличия тренировочного и репетиционного этюдов.

Практика:

Создание импровизационных, полуимпровизационных этюдов.

4.Сценическая речь. Художественное слово

4.1. Развитие голосо-речевого аппарата

Теория:

Понятия: мимика, голос, диафрагма, дикция, интонация, сила голоса, тембр голоса, техника речи, скороговорка, звукоподражание, лай, стон, направленность звука, диапазон голоса, темпоритм речи. Виды дыхания.

Практика:

Тренинг "Развитие голосо-речевого аппарата"

4.2. Словесное действие

Теория:

Понятия: логика речи, "кинолента видений", подтекст, внутренний монолог, второй план, литература, словесное действие, авторский текст. Виды литературного материала для чтецов. Жанры и поджанры литературы. Поиск и выбор чтецкого материала. Разбор материала.

Практика:

Упражнения в рамках речевого тренинга "Развитие элементов словесного действия". Чтение с листа. Чтение наизусть. Задания на работу с литературным текстом.

5. Сценическое движение

5.1. Мышечная свобода

Практика:

Тренинги по сценическому движению "Преодоление физических зажимов", "Развитие пластичности тела".

5.2. Баланс и координация *Практика:*

Тренинги по упражнениям Н. Карпова, разработанный на основе биомеханики В. Мейерхольда: "Основы балансирования", "Поиск амплитуды движения, характерной психологическому действию". Основы балансирования в парах (упражнения на поддержку и баланс).

5.3. Темпоритм

Теория:

Понятия: темп и ритм, напряжённость физического действия. Основной закон темпоритма. *Практика:*

Упражнения в рамках актёрско-пластического тренинга "Ощущение темпоритмического рисунка". Участие обучающихся в смоделированных ситуациях.

5.4. Пластические упражнения и этюды

Теория:

Понятия: жест, мимика, плавность движения. Основные правила сценического движения по Мейерхольду: отказ, посыл, тормоз. Основы пластического этюда и пластического театра. *Практика:*

Поиск через практические упражнения различных пластик. Упражнения "Подражание явлениям природы", "Олицетворение цвета через пластику и язык тела - поиск ассоциаций". Создание пластических этюдов на основе музыкальных материалов.

6. Постановочно-репетиционная деятельность

6.1. Выбор материала для постановки

Теория:

Беседа с учащимися на тему любимых книг, рассказов, писателей, сказок. Чтение возможных вариантов произведений для постановки. Беседа о прочитанном, о мотивации детей в постановке выбранного материала. Распределение ролей и чтение по ролям. Понятия: конфликт, тема, идея, композиция, предлагаемые обстоятельства. Определение темы, идеи, конфликта выбранного материала, обозначение предлагаемых обстоятельств.

6.2. Репетиции

Практика:

Репетиции спектакля по выбранному произведению этюдным и методом физических действий. Склейка отрепетированных "кусков" спектакля. Показ спектакля.

7. Итоговое занятие

Практика:

Актёрский игровой тренинг "Закрепление полученных знаний и навыков".

4. Содержание программы. (2-й год обучения)

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда; инструктаж о правилах поведения в учреждении, о правилах поведения в репетиционном зале. Понятия: театр, зритель, аплодисменты, сцена, актёр, режиссёр, тренинг. Значение театра в жизни человека. Беседа, в ходе которой выявляется мотивация детей и происходит первое знакомство.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Поиск творческих сил, или раскрытие актёрского потенциала".

2. Беседы о театре.

2.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

2.2. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, театр кукол, радио и телетеатр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

2.3. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?» «Театр в твоём доме» «Театр на улице».

2.4. Упражнения – тренинги «Так и не так в театре». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр.

2.5. Занятие – тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.6. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства (обряд инициации, славянский обряд дождевой магии, песни, пляски посвященные Яриле, игры и празднества).

2.7. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

3. Основы актёрского мастерства

3.1. Сценическое внимание и память

Теория:

Понятия: внимание, память, эмоции, чувства. Виды внимания: произвольное, непроизвольное. Отличительные черты сценического внимания. Круги внимания.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Сценическое внимание".

3.2. Воображение и фантазия

Теория:

Понятия: воображения, фантазия. Отличия между воображением и фантазией.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Развитие воображения и фантазии". Создание импровизационных зарисовок и этюдов на заданную тему.

3.3. Сценическое общение и партнёрство

Теория:

Понятия: сценическое общение, ансамбль, труппа, партнёр. Специфика сценического общения, схожесть его с обыденным общением. Структура сценического общения.

Практика:

Игровой актёрский тренинг "Сценическое общение, или как понять партнёра по сцене"

3.4. Предлагаемые обстоятельства. "Если бы"

Теория:

Понятия: предлагаемые обстоятельства, вопрос "если бы", цель действия. Сценическое действие как ключевой фактор отбора предлагаемых обстоятельств. Фантазия при отборе предлагаемых обстоятельств. Беседа-разбор выбранного для занятия произведения, определение предлагаемых обстоятельств ключевых персонажей.

Практика:

Практическое задание по поиску предлагаемых обстоятельств в предоставленных произведениях. Импровизационный скетч по мотиву произведения.

3.5. Характер и характерность

Теория:

Понятия: характер, характерность, образ персонажа. Виды характерности. Чтение выбранного педагогом материала со словесным выражением характера персонажа, его характерности.

Практика:

Упражнения в рамках актёрского игрового тренинга "Поиск характерности". Поиск характеров и характерностей внутри импровизационных этюдов.

3.6. Логика и последовательность

Теория:

Понятия: логика, последовательность, действие, оправданность действия, цепочка действий, отношение. Обсуждение работ.

Практика:

Упражнения в рамках актёрского игрового тренинга "Развитие логики существования на сцене, организации последовательности и поиск оправдания действий". Создание импровизационных скетчей и этюдов.

3.7. Сценический этюд

Теория:

Понятия: этюд. Основы, правила, методика сочинения тренировочного этюда. Отличия тренировочного и репетиционного этюдов.

Практика:

Создание импровизационных, полумимовизационных этюдов.

4.Сценическая речь. Художественное слово

4.1. Развитие голосо-речевого аппарата

Теория:

Понятия: мимика, голос, диафрагма, дикция, интонация, сила голоса, тембр голоса, техника речи, скороговорка, звукоподражание, лай, стон, направленность звука, диапазон голоса, темпоритм речи. Виды дыхания.

Практика:

Тренинг "Развитие голосо-речевого аппарата"

4.2. Словесное действие

Теория:

Понятия: логика речи, "кинолента видений", подтекст, внутренний монолог, второй план, литература, словесное действие, авторский текст. Виды

литературного материала для чтецов. Жанры и поджанры литературы. Поиск и выбор чтецкого материала. Разбор материала.

Практика:

Упражнения в рамках речевого тренинга "Развитие элементов словесного действия". Чтение с листа. Чтение наизусть. Задания на работу с литературным текстом.

5. Сценическое движение

5.1. Мышечная свобода

Практика:

Тренинги по сценическому движению "Преодоление физических зажимов", "Развитие пластичности тела".

5.2. Баланс и координация *Практика:*

Тренинги по упражнениям Н. Карпова, разработанный на основе биомеханики В. Мейерхольда: "Основы балансирования", "Поиск амплитуды движения, характерной психологическому действию". Основы балансирования в парах (упражнения на поддержку и баланс).

5.3. Темпоритм

Теория:

Понятия: темп и ритм, напряжённость физического действия. Основной закон темпоритма. *Практика:*

Упражнения в рамках актёрско-пластического тренинга "Ощущение темпоритмического рисунка". Участие обучающихся в смоделированных ситуациях.

5.4. Пластические упражнения и этюды

Теория:

Понятия: жест, мимика, плавность движения. Основные правила сценического движения по Мейерхольду: отказ, посыл, тормоз. Основы пластического этюда и пластического театра. *Практика:*

Поиск через практические упражнения различных пластик. Упражнения "Подражание явлениям природы", "Олицетворение цвета через пластику и язык тела - поиск ассоциаций". Создание пластических этюдов на основе музыкальных материалов.

6. Постановочно-репетиционная деятельность

6.1. Выбор материала для постановки

Теория:

Беседа с учащимися на тему любимых книг, рассказов, писателей, сказок. Чтение возможных вариантов произведений для постановки. Беседа о прочитанном, о мотивации детей в постановке выбранного материала. Распределение ролей и чтение по ролям. Понятия: конфликт, тема, идея, композиция, предлагаемые обстоятельства. Определение темы, идеи, конфликта выбранного материала, обозначение предлагаемых обстоятельств.

6.2. Репетиции

Практика:

Репетиции спектакля по выбранному произведению этюдным и методом физических действий. Склейка отрепетированных "кусков" спектакля. Показ спектакля.

7. Итоговое занятие

Практика:

Актёрский игровой тренинг "Закрепление полученных знаний и навыков".

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
2. Вартаньян, В.А. Путешествия в слова / В.А. Вартаньян. - М., 1986
3. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М., 1977.
4. Германова, М. Книга для чтецов / М. Германов. – М. 1964.
5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
6. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для интов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
7. Кнебель, М.И. Действенный анализ пьесы и роли / М.И. Кнебель. – М., 1959.
8. Савкова, З. Техника звучащего слова / З. Савкова. - Свердловск, 1990.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
10. Чарелли, Э.М. Культура речи / Э.М. Чарелли. – Свердловск, 1990.
11. Чарелли, Э.М. Речь и здоровье / Э.М. Чарелли. – Екатеринбург, 1996.

12. Шангина Е.Ф.
Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
13. Шанский, Н.М. В мире слов / Н.М. Шанский. - М., 1985.